

Domenico De Cerbo

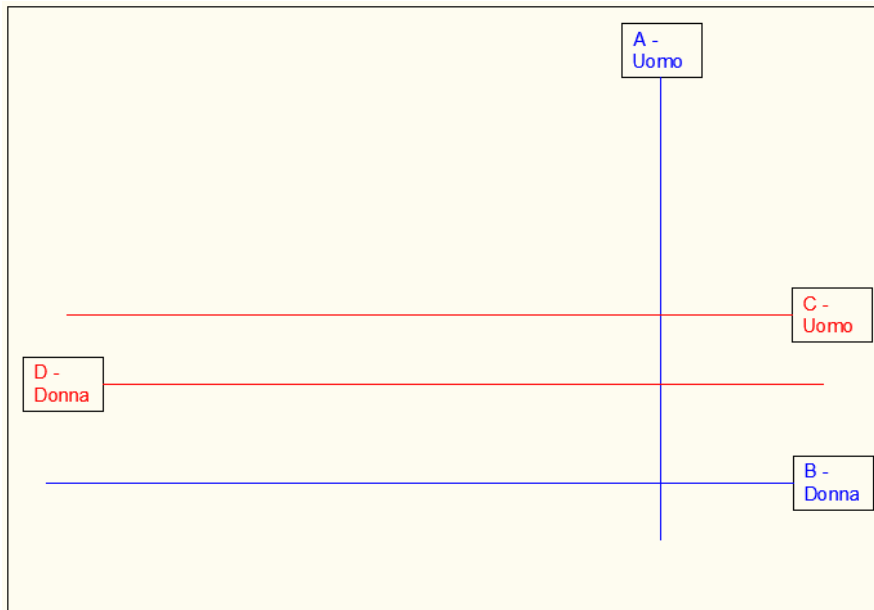
Percezioni sommesse

Incontri di Felicità Interrotte

Organizzazione Scenica


Palco vuoto. Luci abbastanza forti ma diffuse a coprire tutto il palco ed un metro giù dal proscenio. Non cambiano per tutta la rappresentazione.

Posizioni degli attori all'accensione delle luci e direttrici dei loro movimenti:

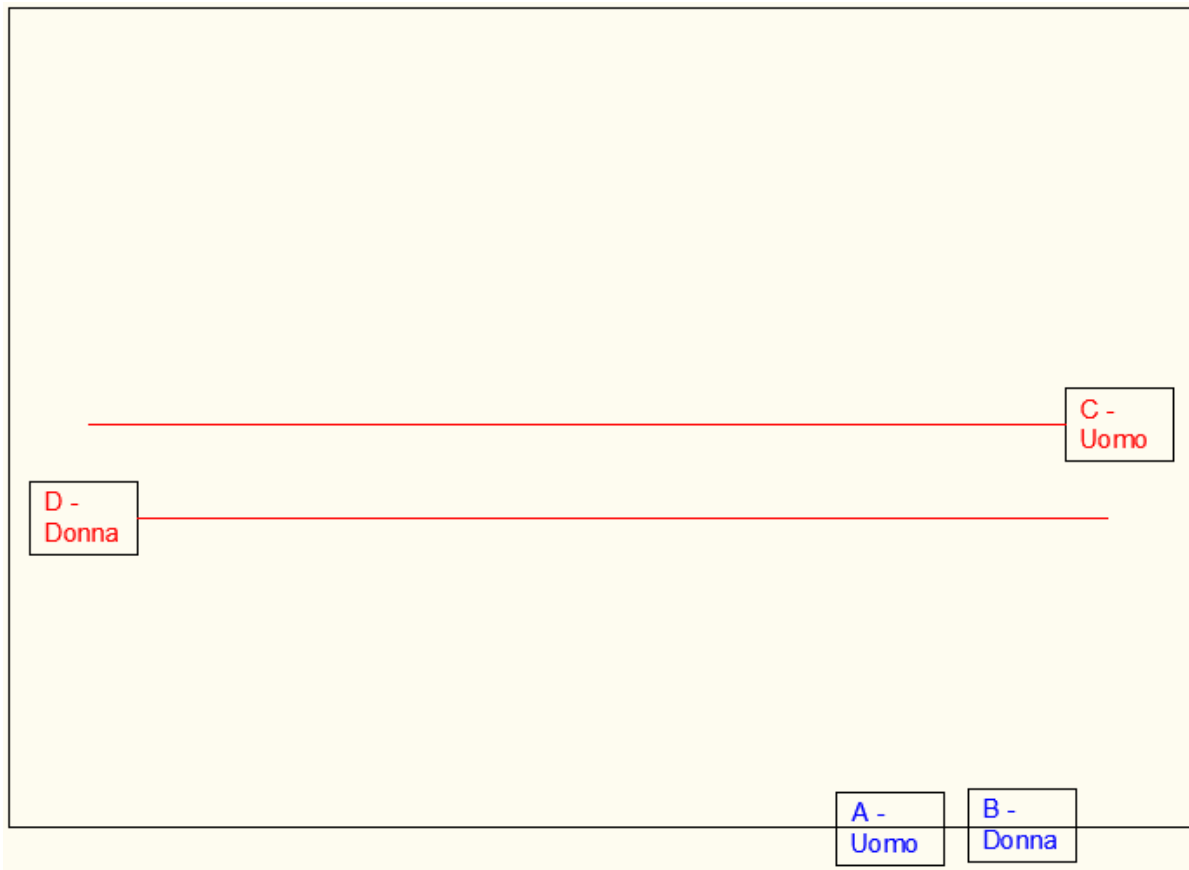


Copione


1° movimento

Musica (doppio clic sull'icona per riprodurla)	Movimenti
 Va' pensiero.wav Inizia la musica del Va Pensiero dal Nabucco	Fin quando c'è solo la musica gli attori restano immobili
Inizia il coro degli ebrei esuli	(quando inizia il coro di Verdi) Gli attori A (Mimi) e B (Severina), con la testa bassa sul petto e le braccia incrociate, contemporaneamente partono dalle loro posizioni iniziali muovendosi con passo molto lento, lungo la loro direttrice, facendo avanti ed indietro; ad un certo punto (fare in modo che avvenga non prima di 5 andirivieni) si troveranno in posizione di scontro.
	Si fermano, senza guardarsi si voltano verso il pubblico ed avanzano nel proscenio, siedono affiancati molto vicini con le gambe fuori dal palco e mantenendo lo sguardo fisso sul pubblico inclineranno le loro teste in modo che restino appoggiate l'una all'altra per la parte alta.
Attendere fine del coro	

Posizione degli attori al termine del 1° movimento:



2° movimento

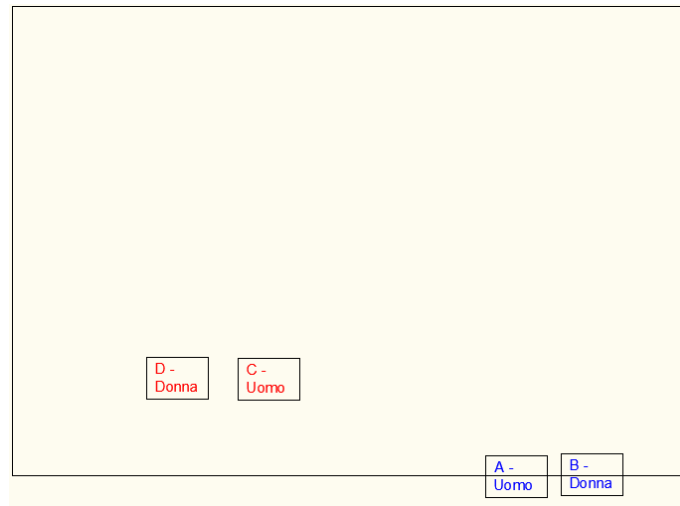
Musica (doppio clic sull'icona per riprodurla)	Movimenti ed indicazioni interpretative	Attori	Testi
 Uccello di Fuoco.mp3	Appena inizia la musica gli attori cominciano a camminare avanti e indietro lungo le loro direttrici, con passo veloce e sguardo fisso avanti a sé, dorso proteso in avanti e braccia ferme allungate un po' indietro a pugni chiusi		
	Tutte le parti della Donna con tono drammatico ed intenso	D - Francesca	La vispa Teresa avea tra l'erbetta A volo sorpresa gentil farfalletta E tutta giuliva stringendola viva gridava distesa: "L'ho presa! L'ho presa!".
	Tutte le parti dell'uomo in tono discorsivo e pacato, ragionando fra sé e sè	C - Paolo	ch'era destino a lui morire per man del figlio che da te nascesse. E invece, lui, come ognun sa, l'uccisero in un trivio i ladroni; ed il fanciullo, non corsero tre dì dalla sua nascita, che per mano d'altri, il padre lo gettò su monte impervio.

INCONTRI DI FELICITÀ INTERROTTE

<i>Musica (doppio clic sull'icona per riprodurla)</i>	<i>Movimenti ed indicazioni interpretative</i>	<i>Attori</i>	<i>Testi</i>
		D - Francesca	A lei supplicando l'afflitta gridò: "Vivendo, volando che male ti fò?"
		C - Paolo	Questo punto da te, mi sembra, ho udito: che in un trivio trafitto Laio cadde.
		D - Francesca	Tu sì mi fai male stringendomi l'ale! Deh, lasciam! Anch'io son figlia di Dio!".
		C - Paolo	Febo onore di risposta mi diè; ma mi pre- disse altri miseri, atroci, orridi eventi: ch'io giacerei con mia madre, e darei la vita ad una stirpe intollerabile ad ogni gente; e diverrei del padre ond'io m'ebbi la vita, l'assassino.
		D - Francesca	Teresa pentita allenta le dita: "Va', torna all'erbetta, gentil farfalletta".
		C - Paolo	l'auriga, e il vecchio istesso, fuor mi gittano a viva forza. Per lo sdegno, allora batto l'auriga. E il vecchio in mezzo al capo mi vibra il randello. Colpito da questa mano con la mazza, súbito s'avvoltolò rovescio a mezzo il cocchio; e tutti gli altri stermino. Or, se Laio e lo stra- niero son tutt'uno, chi più misero di me, più inviso ai Numi?
		D - Francesca	Confusa, pentita, Teresa arrossi, dischiuse le dita e quella fuggì.
	Detto in coro o a canone (ve- rificare) , sempre uomo e donna ognuno con la chiave interpretativa sopra detta	C - Paolo	Tutto è già chiaro! Luce! In te m'affisi per l'ultima volta! Ch'io da chi non dovea nac- qui, convivo con chi non devo, e ucciso ho il padre mio!
		D - Francesca	Tutto è già chiaro! Luce! In te m'affisi per l'ultima volta! Ch'io da chi non dovea nac- qui, convivo con chi non devo, e ucciso ho il padre mio!
La musica sfuma a morire	Si sdraiano per terra sul pro- scenio, ventre a terra, alzati sui gomiti, volto contrapposti apparentemente fissandosi negli occhi che invece guar- dano nel vuoto		

INCONTRI DI FELICITÀ INTERROTTE

Posizione degli attori al termine del 2° movimento:



Buio