

Amleto al Testaccio

Monologo

(2010)

---

(si affaccia ad una porta guardandosi intorno)

Se ne so' iti tutti.

Ma 'nvedi che razza di amici m'aritrovo!

Quell'Orazio, poi, che fa tutto er fighetto, me fa "che scellerato e vil servo sei tu", e me guarda con una faccia di disgusto che manco li cani. E tutti a fargli sì con la testa. Pe' primi quei due cor nome tedesco, che però so' nati a Roma ar Testaccio come me, solo che i genitori so' venuti dalla Germania cor le pezze ar culo poi hanno fatto i sordi nun se sa come e se so' fatti pariolini come gli artri amici mia, mentre io so' rimasto ar quartiere. Rosencrantz e Guildenstern, ma che so' nomi questi?

Tutto è cominciato quanno mi' madre se n'è ita de casa p'annà a vive con quer negro, Claudio.

Quanno l'hanno saputo, me squillano sur telefonino "Ce dovemo vède. Subbito, ar solito bar de piazza Euclide". Chè poi quanno so' incazzati puro loro parlano come me. Vaje a di' mo' nun posso, sto pe' fratte con Ofelia, famo 'n'altra volta, mo' me rovinare tutto, gnente "Subbito!", ho dovuto lassà Ofelia, che s'è puro incazzata e m'ha ridato l'anellino che javevo preso dar cinese, e so' annato.

Nun te dico che facce! M'hanno preso in mezzo, e comincia Rosencrantz "Che asino che sei! Dov'è il tuo coraggio, che tu, figlio d'un caro padre assassinato nell'anima, chiamato alla vendetta dal cielo e dall'inferno, ti consumi nella immobilità del tuo intento, indolente come un Calandrino che affida i sogni alla luna, e non dici nulla; no, nulla a favore di un padre rapinato della sua preziosissima moglie per mano di un dannato negraccio! Vergogna! Puàh! Sveglia il tuo cervello!"

A parte che sto' Calandrino nun l'ho mai visto e nun lo conosco, capisco 'ndo vonno anna' a parà, che lo so come so' fatti; so' bravi ragazzi, de curtura, cianno li sordi e se vestono da fighi, ma se vedono un negro je viene er sangue agli occhi, e dai che me chiammano p'annagli a menà, che loro vengono e guardano, chè non cianno er fisico, mentre io, modestamente.

Allora provo a dije che quello è 'na brava persona, che s'è accollato mi' madre ch'è puro un po' mignotta ed a mi' padre je l'ha fatte vède de tutti i colori, che subito Guildenstern "Ti scarichi la coscienza con parole e bestemmie, come uno sguattero! Ah, per Cristo! Tu subiresti tutto, perché è così: perché hai il fegato d'una colomba, senza il fiele che rende amaro l'insulto, altrimenti avresti saziato tutti gli avvoltoi di Roma con la carogna di quel maledetto: sanguinaria ed immonda canaglia! Spietato, infido, lascivo, snaturato delinquente! vendetta!".

Manco finisce, che Marcello fa "Ho incontrato tuo padre: pareva un fantasma!".

Ce credo, penso tra me, nun fa che scopa' dalla mattina alla sera con la squinzia che s'è trovato, che sarà puro lei 'na mignottona, ma armeno lo tratta bbene. Ma così, pe' tenelli bboni, je faccio "vabbeh, mo' je telefono e ce vedemo, e sento che me dice", e me ne so' ito che tutti me guardavano appresso.

Che poi me se so' puro scordato di chiamallo, co' tutti i cosi miei che me giravano a penza' a Ofelia incazzata, che quando io so' così divento filosofo. E me dicevo "esse o nun esse, è questo er busillis. È mejo 'sta vita de merda pe' soffrì, o stenne subito li piedi e nun pensacci più? No, morire nu me va pe' gnente, è mejo dormi'. Così uno nun penza e magari li sogni sua so' mejo. E se invece puro ner sogno fossi sfigato? E se puro nel sogno Ofelia mia me facesse soffrì?". E così mentre ne n'annavo camminando e pensanno, chi m'encontro? er ganzo de' mi' madre, che me fa' "caro nipote mio", sì, perché lui 'nsiste che lo chiamo zio, "è da un

po' che non ti fai vedere da noi, tua madre è preoccupata e anche io, che ti vediamo un po' stranito in questi ultimi tempi." "A' zi' che stranito e stranito, è che il lavoro ce sta un giorno sì e tre no, e le cose da penza' so' tante" "Allora" dice "vieni un po' da noi, che un piatto di pasta per te c'è sempre, e se ti serve qualche soldo ci sto io. Così fai contenta tua madre, che stava pure pensando di farti fare un bel viaggetto per distrarti, che so' io, in Inghilterra per esempio". "Ma lassa sta" je faccio "che io qui a Roma ce sto bbene; e poi pecchè in Inghiltera, che manco li capiscio quanno parlano? Senti zi'" tiro corto "a pranzo da te un giorno o l'altro ce vengo, e puro se me dai quarche sordo so' contento, ma lassa sta l'Inghiltera. Ce vedemo..." e lo pianto in mezzo ar marciapiede p'attraversa' di fretta la strada, che 'nartro po' 'na macchina m'arrota.

Manco faccio in tempo a arrivà dall'atra parte mannando li mortacci a quello della macchina, che me squilla er telefonino. "Aoh?", risponno "Amle', so' tu' padre, manco m'ariconosci più?" "A pa', ero soprapenziero, che c'è?" "niente, ma te se nun te serve de chiede sordi mica te fai senti!". Guarda un po', penso, che nun se po' sta in pace oggi, che tutti je viene er ghiribizzo d'aricordasse de me. "A pa' è che ciò un po' di cazzi di 'sti giorni, me so' puro litigato co' Ofelia...", e poi me viene in mente er discorso degli amici "A pa', a te come te butta?" "Me butta bene, me butta bene..." "ma a mamma ce pensi quarche vor..." manco me fa' fini', "Lassela sta' quella! vabbeh, pe' te sempre tua madre è, ma io nun ne vojo più senti parlà, che mo' sto così bbene! Anzi, sai che te dico? che quello che se l'è incollata è un santo. T'aricordi quello che dicevamo dei negri? Beh, c'ho aripensato, ce so' santi anche tra loro" "Havi ragione, pa'. Vabbeh, uno de 'sti giorni venno a trovatte. Ciao".

Come chiudo, drrriiiiing, che palle!

È Guildenstern "Aoh, hai sentito tuo padre? Fatte vede subito ar bar, c'avemo avuto un'idea".

Che ho da fa'? ce vado.

Me l'aritrovo tutti in fila come un plotone di celerini, e principiano a parla' uno appresso all'altro.

“Al cinema del quartiere tuo fanno un film dove c'è un brav'uomo che credeva che la moglie se n'era andata di sua volontà, poi invece scopre che era stata come rapita, irretita dalle arti magiche di una specie di stregone nero. Ne parla al figlio, che va dallo stregone e l'ammazza”

Provo a di' “Ma ho parlato co' mi' padre, lui ora è contento!”

Se fanno tutti scuri “Il fantasma di tuo padre che hai visto potrebbe essere un diavolo; e il diavolo ha il potere di assumere forme seducenti; sì, e forse per la tua debolezza e per la tua malinconia, poiché egli è potentissimo con tali stati d'animo, potrebbe approfittarne per ingannarti”

Ma come parlano questi? Fantasma? Diavoli? Boh!

“Devi portare il ganzo di tua madre a vedere quel film: osserverai la sua reazione; lo saggerai sul vivo: se appena ha un fremito, saprai quel che fare!”

E appresso “Sei dunque un codardo? Vuoi che ti chiamiamo furfante? Ti spacchiamo la testa? Ti strappiamo la barba per gettartela in faccia? Ti prendiamo per il naso? Ti ricacciamo in gola la menzogna giù in fondo fino ai polmoni?”

“Devi avere prove certe: il film sarà il mezzo per catturare la coscienza del negro!”

E chiude Marcello “Abbiamo parlato, ora sta a te!”, e mentre se ne vanno senza manco dimme ciao, je dico appresso “Vabbeh, mo' ce penzo”.

E così che se ne so' iti tutti, so' rimasto solo qui seduto ar bare, e ce penzo a tutta sta faccenna.

No, sti amici mia proprio nun me piacciono più, che loro dicono dicono, e poi me mannano ar gabbio come gnente.

Sai che te dico? che mo' cambio la scheda der telefonino, e chi s'è visto s'è visto. E me ne torno subito ar mio Testaccio, che tanto quelli là ar Testaccio non ce vengono, e in capo a du' giorni se so' puro dimenticati de come me chiamo.

(si alza e si avvia all'uscita, poi si volta)

E te dico puro che mo' telefono a Ofelia e je dico che quelli amici mia nun li voglio più vedè, che a lei je so' sempre andati pe' storto.

(esce)